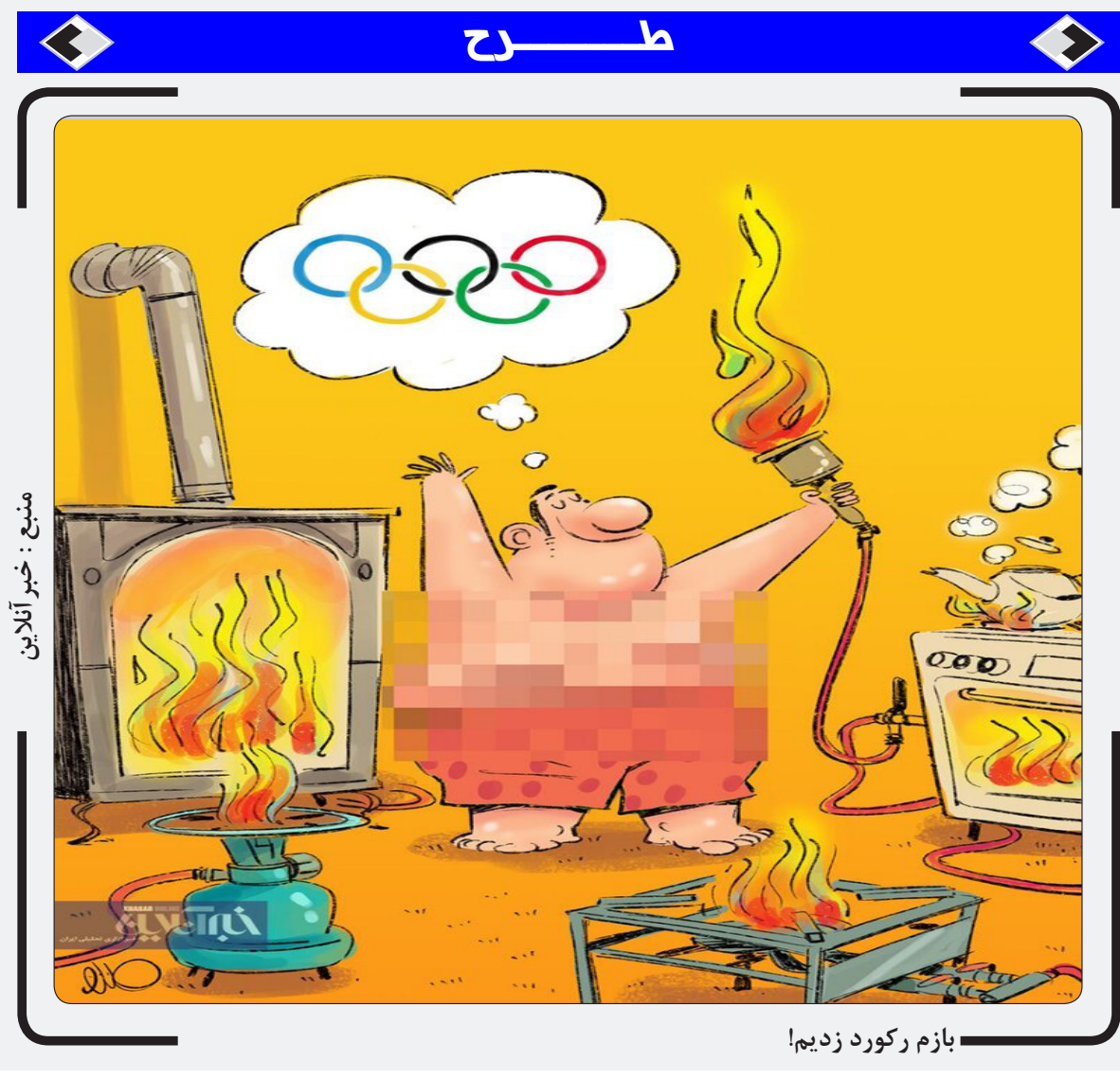


مدیر مسوول و صاحب امتیاز: ناصر بزرگمهر • سردبیر: مسعود شریعت زاده • نشانی: تهران -خیابان کارگر شمالی -پلاک ۱۴۴۴- طبقه ۳- واحد ۵ • رتبه: ۵ امتیاز: ۲۹ • توزیع و سازمان شهرستانها: ۰۲۳۰۱۰۸۸۰۰ • چاپ: ریحان • توزیع: نشر گستر امروز



بازم رکورد زدیم!

غیبت ایران در ۷ نمایشگاه خارجی ؛

ماموریت جدید کانون جهانگردی



گروه فرهنگ و هنر -ایران از

ببین ۱۱ نمایشگاه گردشگری خارجی که برای شرکت در آن‌ها سیاستگذاری کرده بود، در ۴ نمایشگاه‌حاضر شده‌ودر ۷نمایشگاه غایب‌بوده‌است. کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که این مسؤولیت را به یک شرکت دولتی تحویل داده،اعلام کرد:امور نمایشگاهی را متوقف نمی‌کند و روی حضور ایران در بازارهای جدید که هدف گردشگری نیستند،از جمله اشتوتگارت آلمان و وورشوی لهستان متمرکز می‌شود. معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری وصنایع دستی اردیبهشت‌ماه امسال طی نامه‌ای مسؤولیت برپایی پاپوین ایران در ۲۰ نمایشگاه بین المللی در کشورهای هدف گردشگری را به کانون

جهانگردی و اتومبیلرانی واگذار کرد. کانون به‌عنوان مجموعه‌ای غیر دولتی که در زیر مجموعه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فعالیت می‌کنداز خردادماه سال ۹۸ در نمایشگاه‌های گردشگری و فعالیت‌های شرکت کرد، اما از طریقی فرصت حضور ایران در نمایشگاه‌های Kotfa کره جنوبی، اربیل عراق و OIPYKA روسیه و ریمنی ایتالیا را از دست داد. هنوز درباره علت این غیبت‌ها از سوی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی و معاونت گردشگری در شرایطی که ایران به تبلیغات پر حجم و پرتنگ گردشگری نیاز دارد، توضیحی داده نشده‌است.

آخرین ماموریت این کانون، برپایی غرفه ایران در نمایشگاه‌فیتور اسپانیا است که اوایل بهمن‌ماه در شهر مادرید برگزار می‌شود. در این‌ماه امسال معاونت گردشگری طی نامه دیگری تمام امور نمایشگاهی گردشگری را از کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گرفت و مسؤولیت آن را به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی محول کرد. این اقدام باعث شد، ایران فرصت حضور در نمایشگاه‌های JATA ژاپن، CITM چین و دهلی هند را که زمان برپایی آن‌ها در تداخل با جابه‌جایی این مسؤولیت بود، از دست بدهد.

علت این واگذاری در میانه بر نامه‌نمایشگاهی ایران هنوز مشخص نشده‌است، تنها توضیحات مبتنی بر این بوده که وزارت میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی بااستناد به تبصره ذیل ماده یک قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مصوب سال ۱۳۸۲/۱۰/۲۳ مبنی بر واگذاری امور اجرایی سازمان وقت ایرانگردی و جهانگردی به آن شرکت، مسؤولیت امور اجرایی نمایشگاه‌های بین‌المللی کشورهای هدف گردشگری را به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی- شرکتی با ماهیتی دولتی در زیر مجموعه همین وزارتخانه -واگذار کرده‌است.

هر چند حسین اربابی -مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی- که حدود دو ماه پیش باحکم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این مسؤولیت را قبول کرد، در نشست توجیهی نمایشگاه فیتور اسپانیا نسبت به تحویل دادن مسؤولیت نمایشگاه‌ها و واگذاری آن به یک شرکت دیگر ابراز خوشحالی کرد، اما اظهارات تازه‌مدیر گردشگری و صنایع دستی این کانون نشان می‌دهد که فعالیت‌های نمایشگاهی در این مجموعه متوقف نشده و قرار است حضور ایران در سایر نمایشگاه‌ها خارج از دستور، برنامه‌ها و اولویت‌های معاونت گردشگری، پیگیری شود.

اتومبیلرانی- گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دو ماه قبل طی نامه‌ای به اعضای معاون گردشگری، مسؤولیت نمایشگاه‌های بیست‌گانه کشورهای هدف گردشگری را از کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گرفت و به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی واگذار کرد. این اتفاق نیمه سال رخ داد، در حالی که تاریخ تعدادی از این نمایشگاه‌ها گذشته بود، چندانایی مانده بود که مسؤولیت آن به یک شرکت دیگر واگذار شد.

او درباره نمایشگاه گردشگری اسپانیا که مسؤولیت آن به شرکت

مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی واگذار شده بود اما هم‌زمان

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی نیز امور آن را پیگیری می‌کرد، توضیح داد:

دو جلسه درباره نمایشگاه فیتور اسپانیا برگزار شد تا سرانجام با صلاح‌دید

تاریخ

میراث دزدیده شده افغانستان بازگردانده می‌شود



مجسمه‌ای که حدود ۳۰ سال پیش از موزه ملی افغانستان ربوده شده بود، پس از دیده شدن در یک وب‌سایت مزایده بریتانیایی توسط پلیس متروپولیتن به افغانستان بازگردانده می‌شود.

این مجسمه سنگ‌آهکی که در قرن دوم میلادی خلق شده‌است و دو گاوار به تصویر می‌کشد در ابتدا در دهه پنجاه میلادی و در شمال افغانستان کشف شد اما در دهه نود

میلادی و در جریان نزاع‌های داخلی دوباره ناپدید شد. هنوز مشخص نیست این مجسمه در تمام این سال‌ها در چه مکانی قرار داشته‌است اما پایگاه داده‌های «ثبت آثار هنری گمشده» (ALR) که اطلاعات کلی آثار هنری گمشده را در اختیار دارد، در سال‌های اخیر این مجسمه را تحت نظر داشته‌است. مسوولان این پایگاه، مجسمه باستانی گاوارا در وبسایت مزایده «تایم لاین» دیدند و این موضوع را به پلیس اطلاع دادند.

فروشنده این اثر به‌سرع‌ت، مالکیت خود چشم‌پوشی کرد و کتر «جان سیمپسون»- یکی از مدیران ارشد موزه بریتانیا - نیز بلافاصله صحت اصالت این اثر را تأیید کرد.

موزه ملی افغانستان واقع در «کابل» نیز پس از تأیید اصالت این اثر، بابرگزاری نخستین نمایشگاه عمومی خارج از افغانستان این مجسمه موافقت کرد.

قرار است موزه بریتانیا این مجسمه را از امروز به مدت سه ماه به نمایش عموم بگذارد.

این مجسمه در «سرخ کوتل» یکی از مهم‌ترین مناطق تاریخی افغانستان که در بناهای تاریخی آن در زمان حکومت امپراتوری «کوشانی» ساخته شده‌اند، کشف شد.

این اثر تاریخی که در جریان کاوش‌های یک باستان‌شناس فرانسوی کشف شد، بخشی از تخته‌سنگ‌های حکاکی‌شده‌ای است که زمانی به عنوان کتیبه‌های زینتی در فضای داخلی معبد «سرخ کوتل» که در قرن دوم میلادی بنا شده بود، مورد استفاده قرار می‌گرفته‌است. در آن زمان مجسمه‌ای از «کانیشاکاول»- امپراتور امپراتوری کوشانی - نیز در معبد کشف شد.

«هارتویگ فیشر»- مدیر موزه بریتانیا - بازیابی این اثر تاریخی را به عنوان "قدیمی مهم در راستای بازگرداندن میراث فرهنگی غنی افغانستان پس از دهه‌ها نزاع، ویرانی و فقدان" توصیف کرد.

«شعر» را ابزار تفریح تصور کردند، حالا چوبش را می‌خوریم

تفریحی و تفرنی دارد، به همین دلیل هم آن را حذف کردیم، گفت: اگر شعر قدری در رسانه هست، به شکل تفریحی و کارناوالی است، مثلاً برنامه مشاعره و شعر فی‌البداهه می‌گذارند، انگار شعر باز پیچه و سر گرمی برای اوقات فراغت است.

این منتقد ادبی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره چگونگی مواجهه شاعران و نویسندگان با حوادث و بحران‌های جامعه بیان کرد: همه کسانی که شعر می‌گویند، که شاعر نیستند، در گذشته هم این‌طور بوده‌است که افراد زیادی شعر می‌گفتند اما از میان آن خیل فقط برخی شاعر هستند، برخی دیگر آدم‌های معمولی‌ای هستند که شعر هم می‌گویند.

او با بیان این که کسی که شاعر است، مجموعه‌ای از شرایط زبستی، فکری و اخلاقی را لازم دارد، گفت: این که کسی چند مجموعه شعر داشته باشد یا کتاب چاپ کرده باشد، مهم نیست. خیلی‌ها هستند که در کنار کار، زندگی و درگیری‌های روزمره‌شان گاهی شعر هم می‌گویند. البته ممکن است حتی بر کار هم باشند اما شاعر محسوب نمی‌شوند؛ مثلاً استاد مشفق کاشانی ۷۰ سال در جامعه شعری زندگی کرد و یک نفر بک بدی و رفتار ناهنجار اجتماعی و اعتقادی را او ندید، از این نمونه‌ها زیاد نیست. این آدم‌های شتاب‌زده غالباً شاعر نیستند،

روزگار ما

سه‌شنبه ۱ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۱ ژانویه ۲۰۲۰ | ۲۵ جمادی الاول ۱۴۴۱
سال سوم | شماره ۷۹۶ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

هالیوود

تاریخ‌سازی آسیایی‌ها در جوایز انجمن بازیگران آمریکا

بیست و ششمین دوره جوایز انجمن بازیگران آمریکارندگان خود را شناخت و برای اولین بار یک فیلم غیرانگلیسی توانست جایزه اصلی بهترین تیم بازیگری سال را از آن خود کند.

فیلم کره‌ای «آنگل» به کارگردانی «یونگ جون هو» توانست جایزه بهترین تیم بازیگری بیست و ششمین دوره جوایز سینمایی انجمن بازیگران آمریکا (SAG) را از آن خود کند تا اولین فیلم خارجی (غیرانگلیسی) در تاریخ این جوایز بتواند جایزه اول را به خود اختصاص دهد.

«سونگ کانگ-هو»، «لی سسون-کیون»، «چو یئو جونگ»، «چوی وو-شیک»، «پارک سو-دام»، «جانگ زیسو»، «لی جانگ-ایان» و «جانگ هیه-جین» تیم بازیگری فیلم «آنگل» را تشکیل می‌دهند. در سایر شاخه جایزه بهترین بازیگر مرد به «واکین فینیکس» برای بازی در فیلم «جوکر» رسید و «برد پیت» نیز برای نقش آفرینی در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی «کونتین تارانتینو» نیز جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل زن نیز به ترتیب به «رنی زلگر» برای فیلم «جودی» و «لارا درن» برای فیلم «داستان ازدواج» رسید. در شاخه آثار تلویزیونی نیز سریال «تاج» جایزه بهترین تیم بازیگری سریال‌های درام را برنده شد و جایزه بهترین تیم بازیگری در سریال‌ها کم‌دی نیز به «خانم میزل شگفت‌انگیز» رسید. «جنیفر آنیستون» برای بازی در سریال «برنامه صبحگاهی» برنده جایزه شاخه بهترین بازیگر سریال درام نام گرفت و «پیتربنچلیک» نیز برنده جایزه بهترین بازیگر مرد سر سریال‌های درام شد. «فیبی والبر-بریج» برای سریال «فلیک» و «تونی شلپوب» برای سریال «خانم میزل شگفت‌انگیز» نیز به ترتیب جوایز بهترین بازیگر زن و مرد سریال‌ها کم‌دی را به خانه بردند. همچنین «سم راکول» و «میشل ویلیامز» هر دو برای بازی در «فاسی اوردون» جایزه بهترین بازیگر مرد و زن مینی سریال با فیلم‌های تلویزیونی را دریافت کردند.

«رابرت دنیو» نیز با دریافت جایزه یک عمر دستاورد سینمایی انجمن بازیگران آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت.

اسماعیل امینی در حالی از این که آقایان صاحب قدرت و سیاست‌مدار فکری می‌کنند اهل قلم کارمندان زیر دست آن‌ها هستند می‌گوید که معتقد است شعر برای ما انتقال‌دهنده فرهنگ‌مان و تجربه‌های عام‌السانی به نسل‌های بعد بوده‌است.

این شاعر درباره وظیفه اجتماعی ادبیات و خصوصاً شعر در جریان حوادث اخیر اظهار کرد: شاید اولین نقش ادبیات و شعر به‌نظر نقش تسکینی باشد اما فراتر، چیزی مهم‌تر است، این که شعر برای ما همیشه انتقال‌دهنده فرهنگ‌مان و تجربه‌های عام‌السانی به نسل‌های بعد بوده‌است. در این سالیان که شعر را به تدریج از کتاب‌های درسی و دانشگاهی و از رسانه‌ها حذف کردیم، متوجه این ندویم که بنیان‌های فرهنگی و حکمت‌راز جامعه حذف می‌کنیم که حالا خلاء این کمالات می‌شود.
او افزود: ما مردمی بودیم که به‌صوری، مدارا کردن، گذشت، تحمل کردن همدیگر و بسیاری از ویژگی‌های اخلاقی این چنینی شناخته‌شده بودیم اما به‌انسان‌هایی زودرنج، عصبانی، خشمگین و از همه بدتر افشاکنده رازهای دیگران تبدیل شده‌ایم، این مجموعه بد اخلاقی‌هایی که در علم سیاست است، به حیطه عمومی هم وارد شده‌است.

امینی با بیان این که فکر می‌کردیم شعر فقط جنبه

آگهی مناقصه نوبت اول ۹۸/۱۱/۰۱

- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر دارد نگهداری فضای سبز ، کاشت گل و گیاه و بذر ساختمان مرکزی و ۲۰ دستگاه از ساختمانهای تابعه را از طریق مناقصه واگذار نماید
▪ (الف) شرح کار:
- تاریخ ۱۳۹۹/۱/۱ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۹
- نگهداری فضای سبز و کاشت گل و گیاه
▪ (ب) شرایط شرکت کنندگان در مناقصه :
۱ . گواهی تایید صلاحیت توسط وزارت کار را دارا باشند .
۲ . حداقل ۳ سال سابقه همکاری با سازمان ها، دستگاه های دولتی و یا نهادها و موسسات عمومی با قراردادهای بیش از سه میلیارد و پانصد میلیون ریال داشته باشد .
۳ . دارای کد اقتصادی و گواهی مالیت بر ارزش افزوده از وزارت اقتصاد و دارایی را باشد.
▪ (ج) تضمین شرکت در مناقصه :
شرکت کنندگان در مناقصه می بایست مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانت نامه بانکی (مدت اعتبار حداقل ۳ ماه از تاریخ ارایه پیشنهاد) و قابل تمدید تا سه ماه تهیه و همراه با کلیه مدارک ارسال نمایند.
▪ (د) مهلت و محل دریافت اوراق مناقصه :
. واجدین شرایط میتواند از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۸ جهت دریافت و تکمیل اوراق مناقصه به سایت iets.mporg.ir و setadiran.ir مراجعه نمایند . ضمناً به اطلاع میرساند مراحل برگزاری مناقصه از جمله دریافت اسناد و بارگذاری مدارک مناقصه و ارائه پیشنهاد مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی – اداره کل پشتیبانی و خدمات فنی**

۱۳۹۶/۳/الف