

معرفی هیات انتخاب بخش نمایش های خیابانی تئاتر فجر



سامان خلیلیان به عنوان مدیر و ایوب آقاخانی، محمود رضا رحیمی و پیام عزیزی به عنوان اعضای هیات انتخاب بخش نمایش های خیابانی سی و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

طی حکمی توسط نادر برهانی مرند، دبیر سی و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، سامان خلیلیان، مدیر بخش نمایش های خیابانی این رویداد نمایشی را بر عهده گرفت. سامان خلیلیان متولد ۱۳۵۸ در تهران، نویسنده، کارگردان، بازیگر، طراح صحنه تئاتر و دارای مدرک دکترای جغرافیای سیاسی و مدرک درجه دو هنری معادل کارشناسی ارشد تئاتر از شورای ارزشیابی هنرمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

رییس کانون تخصصی تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی، مدیر بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران از سال ۸۳ تا ۹۱، مدیر بخش تئاتر خیابانی سه دوره از جشنواره تئاتر عروسی دانشجویی، دبیر دو دوره جشنواره شمس العماره، معاون هنری کاخ گلستان، و عضو هیات انتخاب و داوری جشنواره های متعدد حوزه نمایش در کارنامه کاری اوست.

ایوب آقاخانی متولد سال ۱۳۵۴ در تبریز نویسنده، کارگردان، بازیگر، مجری، مولف، مترجم و مدرس تئاتر، رادیو، تلویزیون و سینما، داور جشنواره های متعدد حوزه نمایش و دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد نمایش از دانشگاه تربیت مدرس است. نمایش های «روزهای زرد»، «زمین مقدس»، «خزه»، «فصل خون»، «هرتیه ای برای یک سبک وزن»، «کسوف»، «جنوب از شمال غربی»، «هفت عصر هفتم پاییز»، «سه گانه ی پارسی»، «شیروانی داغ»، «رگ و...» عنوان برخی از نمایش هایی است که این هنرمند به رشته تحریر درآورده و کارگردانی کرده است. همچنین «آسمان و زمین»، «کابوس شب نیمه آذر»، «تابلوی دوم»، «رودکی، جادوگر واژگان سبز»، «تمام صبح های زمین»، «ماه پیشونی»، «امپراطور و آنجلو» و... از جمله نوشته های او هستند. محمود رضا رحیمی متولد سال ۱۳۴۸ در مشهد، نویسنده، کارگردان، بازیگر، مولف و مدرس تئاتر، داور جشنواره های متعدد حوزه نمایش، دارای مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد کارگردانی و مدرک درجه یک هنری معادل دکترای شورای ارزشیابی هنرمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او به عنوان دستیار کارگردان با نمایش دایره گچی قفقازی در سال ۱۳۷۷ با ننده یاد حمید سمندریان همکاری کرده است. نمایش های «هدیه»، «آخرین نوار کراپ»، «آقای توپاز»، «غروب یک روز بارانی»، «باغ وحش شیشه ای»، «رکونیم برای یک راهب»، «ضامن، فرهاد نقدلی» و... عناوین برخی از آثاری است که به کارگردانی این هنرمند روی صحنه رفته است.

پیام عزیزی نویسنده، کارگردان، بازیگر و طراح صحنه و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی از سال ۱۳۷۵ تاکنون در زمینه تئاتر خیابانی و صحنه ای فعالیت داشته است. این هنرمند در جشنواره های داخلی و خارجی از جمله فجر، آیینی سنتی، عروسی، مقاومت، جشنواره استانبول، اتوو انکارا، امیر، شکسپیر تورن فرانسه و... شرکت داشته و در جشنواره اسکینا آپ کوژو موفق به دریافت جایزه اول کارگردانی شده است.

گزارش گیشه؛

کولاک شهاب حسینی با «هزار تو»



تلخ کرد و عنوان مهم ترین اتفاق هفته را از آن خود کرد. ماجرای «خانه پدری» در یک خانه قدیمی رخ می دهد که داستانی را از اواخر دوره قاجار تا اواخر دهه ۷۰ در چند اپیزود روایت می کند. در این فیلم ناصر هاشمی (نقش جوانی) و مهدی هاشمی (نقش میانسال و پیری) شخصیت اصلی این فیلم با نام مختشم را که روایت زندگی اش از ۱۵ تا ۸۰ سالگی به تصویر کشیده شده است بازی می کنند.

با شروع اکران دوباره این فیلم بازار واکنش ها و اظهار نظر ها نه تها در خانواده سینما بلکه در جمع اهل سیاست داغ شد و بسیاری خشنود از راهی یک فیلم دیگر از بند توقیف بودند، خوشحالی که عمرش به مانند گل کوتاه بود و خیلی زود خبر توقیف مجدد «خانه پدری» توسط دادسرای فرهنگ و رسانه لبخند روی لب مخاطبان سینما را پاک کرد و این فیلم از روز چهارشنبه از پرده پایین کشیده شد. «هزار تو» نخستین ساخته سینمایی امیر حسین ترابی است که پیش از آغاز اکران «لایرنت» نام داشت، ساره بیات، پژمان جمشیدی، غزال نظر و... دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

این فیلم در این هفته توانست با فروشی بالغ بر ۹۱۵ میلیون تومان، خیلی زود در آستانه پیوستن به باشگاه

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «هزار تو» با بازی شهاب حسینی در نخستین هفته اکران خود توانست صدر گیشه را از دست رقبایی چون «مسخره باز» و «ماجرای نیمروز: رد خون» در آورد.

نخستین هفته از آبان ۹۸ در حالی به پایان رسید که سینمای ایران شاهد اتفاقات متعدد و متنوعی بود و جدول فروش هفتگی هم دستخوش تغییرات زیادی نسبت به هفته های پیشین شد.

فیلم سینمایی «هزار تو» نخستین ساخته امیر حسین ترابی توانست از پس دو رقیب سرسخت چون «مسخره باز» به کارگردانی همایون غنی زاده و «ماجرای نیمروز: رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان بر آید و صدر گیشه هفتگی را از آن خود کند. همچنین قرار بود این هفته فیلم سینمایی «مطرب» ساخته مصطفی کیایی با بازی پرویز پرستویی، الناز شاکر دوست، مهران احمدی و محسن کیایی به نمایش در بیاید که طبق گفته سازندگان درگیر مشکلات فنی است.

بدون شک مهم ترین اتفاق این هفته اکران ابتدای بود اکران مجدد فیلم سینمایی «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری پس از ۹ سال باشد اما توقیف دوباره و از پرده پایین کشیدن این فیلم، شیرینی اکران را به کام سینمای ایران

پیام وزیر فرهنگ به دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی

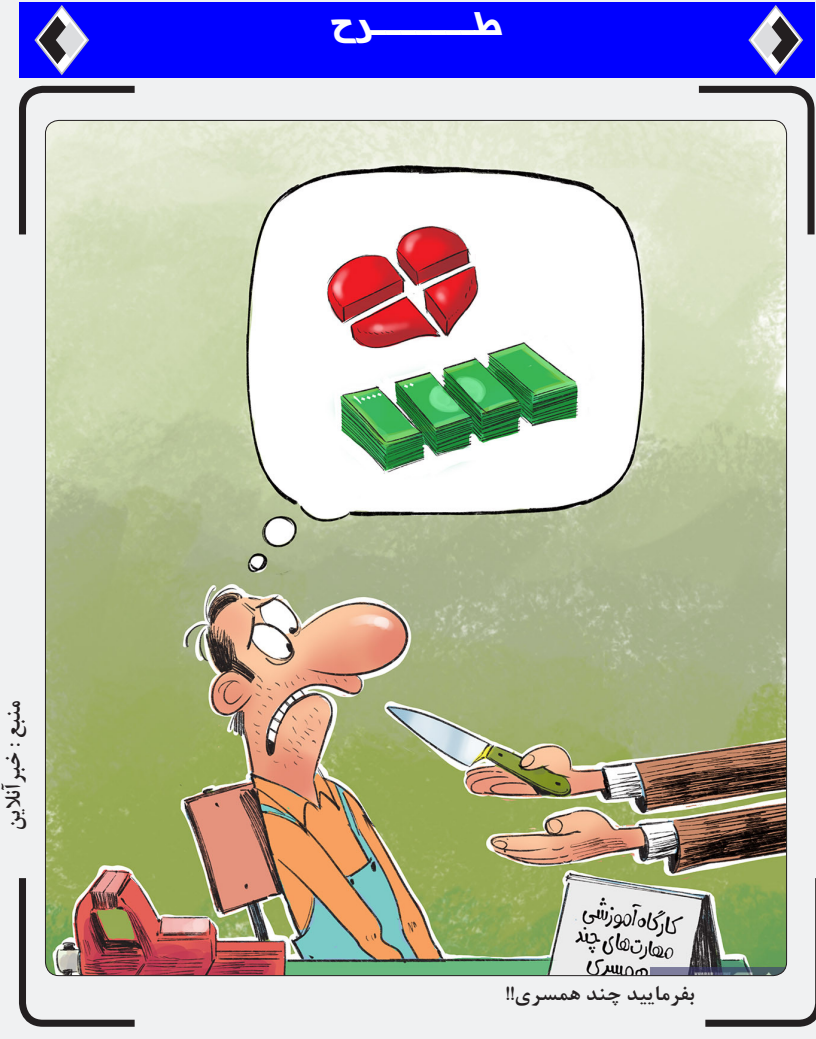


سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی به دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران پیام داد.

در متن پیام سید عباس صالحی چنین آمده است: موسیقی نواحی روایتگر تاریخ و جغرافیای فرهنگی، اجتماعی و انسانی ایران است. گنجینه ای از نواها و آواهایی که تجلی اصالت و معرفت است و با باورهای مردمان این سرزمین پیوندی وثیق دارد. روایت ها و قصه های فراوانی با این موسیقی از مسیر تاریخ گذر کرده و تا امروز راه پیموده است. موسیقی نواحی برخاسته از فرهنگ، اقلیم و هویت قومی مناطق مختلف ایران نسل به نسل حفظ شده و جلوه های از تنوع فرهنگ های بومی و قومی در آیین زلال آن هویداست. در روزگار ما موسیقی نواحی فرصتی است برای بیان فرهنگ و هنر بومی و نوجوانان و جوانانی که دل در گرو این موسیقی دارند و راه استادان و هنرمندان را ادامه می دهند. جشنواره موسیقی نواحی جلوه هایی از این موسیقی را چون منشوری از نقش ها و رنگ ها به نمایش می گذارد، اما بیش از آن رویدادی برای بازخوانی و یادآوری اهمیت و ضرورت موسیقی نواحی در زمان حاضر و اندیشه و گفت و گو درباره داشته ها، نیازها و فرادی موسیقی نواحی است.

حضور هنرمندان گرانقدر موسیقی نواحی را در دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان ارج می نهم و تا تلاش خالصانه دست اندرکاران این رویداد سپاسگزارم.



ارتباط جالب نویسنده آمریکایی با دیوان حافظ

از حافظ را به شعر انگلیسی ترجمه و با عنوان «ملائک بر در میخانه می زند» در نیویورک منتشر کردند.

آندره آسیمان درباره سایر کتاب های مورد علاقه اش گفته است، همه رمان های آنتونیو تاپوکی، نویسنده ایتالیایی، و همین طور «اتاق جوانی» نوشته جیمز بالدوین را دوست دارد.

کتاب هایی را همواره روی میز کنار تختش قرار می دهد، گفته است یکی از آن ها دیوان حافظ است.

از غزل های حافظ ده ها ترجمه در ۲۰۰ سال اخیر به زبان انگلیسی منتشر شده که آخرین آن ها ترجمه ای است از رابرت بلای، شاعر آمریکایی و لئونارد لوینز، استاد ادبیات فارسی دانشگاه اکستر. این دونفر، سال ۲۰۰۸ میلادی ۳۰ غزل

آندره آسیمان، نویسنده آمریکایی کتاب «پرفروش» را با نامت صدا کن، می گوید دیوان حافظ از کتاب هایی است که همواره روی میز کنار تختش است.

آندره آسیمان که سال ۱۹۵۱ در شهر اسکندریه مصر به دنیا آمده و استاد تئوری های ادبی در دانشگاه نیویورک است، در پاسخ به این سؤال روزنامه نیویورک تایمز که چه