

# قلم اقتصاد

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مسعود شریعت زاده

سر دبیر: حسین سلیمی

تلفن: ۶۶۱۲۶۰۸۸ | فکس: ۸۹۷۷۸۸۲۹

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۹۰۱۱۵۷۵۵۷

امور مشترکین: ۶۶۴۰۹۲۱۷ امور مشترکین: ۶۶۴۸۴۶۶۹

جهت دریافت نسخه دیجیتال هفته نامه به این سایت مراجعه شود: www.ndigii.ir

توزیع و سازمان شهرستان‌ها: نشر گستر امروز

نشانی: خیابان انقلاب- خیابان فرخ‌رای - کوچه فاتحی درایان- پلاک ۱۴- واحد ۶

وب سایت: www.econapress.com

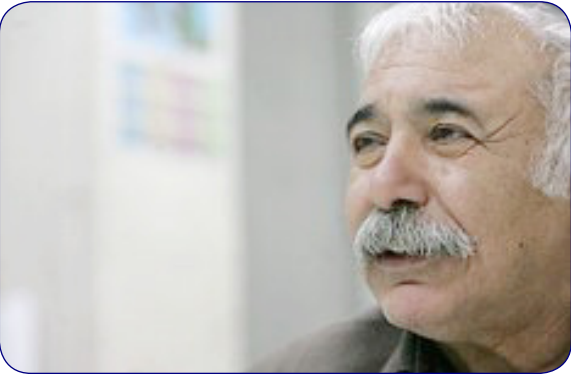
پست الکترونیکی: Ghalameghesad@gmail.com

آگهی: ۶۶۴۸۴۶۶۹ چاپ: کارگر

● شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۷ ● محرم ۱۴۴۰ ● ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۸ ● ۱۵۰۰ تومان

## شعر

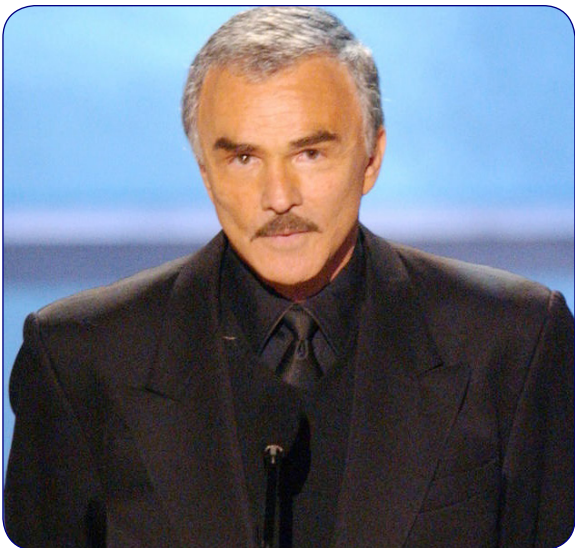
### خدا حافظی محمدعلی بهمنی با شرم



محمدعلی بهمنی که ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی را بر عهده داشت از این سمت کناره گیری کرد.این شاعر این خبر را تایید کرد. بهمنی در این زمینه در اینستاگرام خود نوشته است:«از سال ۱۳۴۲ که به مهریانی استاد گرامی یاد فریدون مشیری در رادیو سرودن ترانه را تجربه می کردم تا امروز هر گز از تشویقی مغرور و از انتقادی دلگیر نشده‌ام. در حال حاضر هم با همه تلخی‌هایی که در شورا تحمل می کنم دوست ندارم گله‌مند شرایط باشم اما صادقانه اعتراف می کنم که در جوانی اگر ذلت کلام در بیان را به درستی نمی شناختم در مسیر تا هفتاد و شش سالگی اندکی شاید آموخته باشم.» بهمنی در بخش دیگری از این متن چنین نوشته است:«متأسفانه روزگاری رمی گذرانیم که برای تخریب "موسیقی" رندانه دارند (ارج یابد و نیاید‌های) کلمه در ترانه را از باورهایمان می ربایند.جهت اطلاع: من با آگاهی اشتباهم از قبولی (ریاست شورای ترانه)، نه به دلیل اینکه شش ماه است که کارشناسانش هم حقوقی دریافت نکرده‌اند فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم با شرم خدا حافظی می کنم.»بهمنی از سال ۱۳۹۳ رییس شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد بوده است.

## هالیوود

### محبوب دهه ۷۰ هالیوود در گذشت

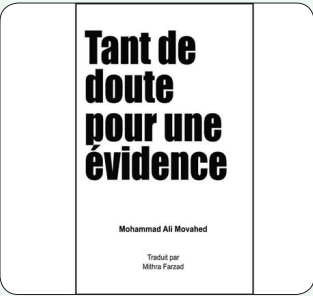


برت رینولدز هنرپیشه محبوب دهه ۷۰ میلادی سینمای آمریکا که سابقه نامزد شدن برای جایزه اسکار را در کارنامه داشت، در ۸۲ سالگی چشم از جهان فرو بست.

برت رینولدز هنرپیشه نامدار آمریکایی بر اثر سکته قلبی در بیمارستانی در فلوریدا در گذشت. او هنگام مرگ ۸۲ سال داشت. این باز یگر سال ۱۹۷۲ با بازی در فیلم «بازماندگان» جان بورمن به شهرت رسید. این فیلم داستان چهار دوست را روایت می کند که در یک سفر تفریحی در مورد حمله قرار می گیرند. «بازماندگان» اکران موفقى داشت و در سه رشته نامزد جایزه اسکار شد. رینولدز سال ۱۹۷۷ با بازی در فیلم «اسموکی وراهزن» به یکی از بازیگرانی تبدیل شد که فروش فیلم را تضمین می کند. در آن سال فقط فیلم «جنگ ستارگان» بود که در گیشه موفق تر از «اسموکی و بندیت» ظاهر شد. او در این میان فیلم‌های خاطره‌انگیز دیگری هم بازی کرد که برای نمونه از بین آن‌ها می توان به «طولانی ترین فاصله» در سال ۱۹۷۴ اشاره کرد که رینولدز در آن نقش یک بازیکن سابق فوتبال آمریکایی را بازی می کرد که از بد روزگار به زندان افتاده است. این فیلم سال ۲۰۰۵ بازسازی شد و رینولدز این بار نقش مربی را در آن به عهده گرفت. برت رینولدز همان اندازه که برای بازی کردن در برخی نقش‌ها مشهور شده است، برای رد کردن برخی از ماندگار ترین نقش‌های سینمایی هالیوود هم مشهور است. از نقش‌های مهمی که او بازی در آن‌ها را نپذیرفت می توان به جیمز باند، هان سولو در «جنگ ستارگان» و نقش اصلی فیلم «زن زیبا» که در نهایت به ریچارد گیر رسید، اشاره کرد. با پایان دهه ۸۰ دوران اُفت رینولدز شروع شد و او علاوه بر افت شدید در دنیای بازیگری در زمینه تجاری هم شکست خورد و فقط سال ۱۹۹۷ نامزد جایزه اسکار شد. آن نولد شورا تا نگر، مارک والبرگ و ریکی جرویس برخی از چهره‌های سرشناسی هستند که بار سال پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی در گذشت رینولدز را تسلیت گفتند.

## انتشار «هیاهو بر سر هیچ» در فرانسه

کند. او با بررسی سوابق تاریخی خلیج فارس در معاهدات بین‌المللی ایران و انگلیس و با ارائه اسناد محرق مانه هندوستان و انگلستان و بررسی دقیق حقوقی اسنادوز بر ویم مذاکرات، ادعاهای ارائه‌شده از سوی شیوخ را بی‌اساس و مبالغه‌مستعار می‌شمارد.
شحنه‌تبار همچنین درباره تأثیر تحولات ارزی بر کارهای این نشر اظهار کرد: تحولات ارزی بیشترین تأثیر را بر کارهای ناشرانی دارند که در حوزه بین‌الملل فعالیت دارند و کارشان مستقیماً با ارزش ریال مرتبط است. امسال نیمی از برنامه‌های بیرون از کشورمان را تعطیل کردیم تا بتوانیم از این بحران عبور کنیم. شرایط اصلاً مناسب نیست، مخصوص برای ناشرانی که در بیرون از کشور فعالیت می‌کنند زیرا هزینه‌های آن‌ها چهاربرابر شده است.
این ناشر خاطر نشان کرد: ما از دولت توقعی نداریم، اما امیدواریم حداقل طرح‌های گزنت و تاپ را به موقع اجرایی کنند. به ناچار فعالیت‌های بخش خصوصی محدود می‌شود و نمی‌تواند این فشارهای سنگین را تحمل کند. فکر می‌کنم به دورانی برمی‌گردیم که ناشران دولتی کارهای نمایشی خود را ادامه دهند.



خلیج فارس و معاهدات بین‌المللی ایران و انگلیس درباره آن می‌پردازد. همچنین به‌زودی در پاریس نشست برای رونمایی و نقد و بررسی این کتاب برگزار می‌شود.

«هیاهو بر سر هیچ: مبالغه‌مستعار» (بررسی مدارک مورد استناد شیوخ در ادعا بر جزایر تنب کوچک، تنب بزرگ، ابوموسی) نوشته محمدعلی موحد در ۲۰۴ صفحه و توسط انتشارات کارنامه در سال ۱۳۹۳ به چاپ رسیده‌است. موضوع اصلی این کتاب جزیره تنب کوچک است. محمدعلی موحد در این کتاب سعی کرده است به دور از گرد و غبار، ستیزه‌جویی و غوغاگری، زمینه را برای رفع سوء تفاهم و رنجیدگی در میان دو طرف آماده

### شهردار منطقه ۴عنوان کرد:

## مشارکت بیش از ۱۰ هزار نفر در جشنواره محلات شهرداری منطقه چهار تبریز

شهروندان در سطح محلات، جز با بهره گیری از ظرفیت‌های فرهنگی، ممکن نیست. اکبر امجدی در جشن‌های ویژه محلات در محله لاک دیزج، با بیان این مطلب اظهار داشت: بخشی از نارسایی‌هاو کاستی‌های خدماتی در مدیریت محله، منطقه و شهر، مربوط به شاخص‌های فرهنگی است و متأسفانه در این حوزه، با تامل‌هایی مواجه هستیم. وی اضافه کرد: شبکه اجتماعی محلات در گذشته، کارکرد موثرتری داشت و به خوبی توانسته بود، زمینه همکاری و مشارکت شهروندان را برای مدیریت محلات، فراهم کند، اما اشکالات توسعه شهر در دو دهه اخیر، نقش این شبکه را تا حدودی کمرنگ کرده



شهردار منطقه چهار تبریز، با اشاره به اینکه این منطقه در کنار وظایف عمرانی و خدماتی، توجه ویژه به حوزه‌های فرهنگی دارد، افزود: جذب مشارکت

### شهردار منطقه ۳ خبر داد؛

## اتمام عملیات اصلاح نقطه اتصال خیابان ۱۵ خرداد به کمربندی میانی تبریز

۱۵ خرداد مبنی بر ایجاد راه دسترسی به میدان فاطمی و سایر خیابان‌های اطراف آن از شهرداری و بعد از طرح آن در جلسات مختلف نهایتاً در شورای ترافیک استان تصویب و آماده اجرا گردید. موحدنیا گفت: ایجاد رمپ راست گرد منوط به اصلاح هندسی و نیازمند تخریب دیواره‌های حائل ضلع شمالی کمربند میانی در زیرگذر خرمشهر بود که این عملیات از سوی معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه آغاز و با جدیت، دقت و سرعت اجرا و به اتمام رسید. وی افزود: ایجاد رمپ نیازمند عملیات‌هایی همچون تخریب قسمتی از محدوده ضلع شمالی دیوار بتنی فرورز وسط خیابان در تقاطع زیرگذر خرمشهر با کمربندی میانی بود که این کار انجام گرفته و ارتفاع مسیر با تقاطع انتهای ۱۵ خرداد مناسب سازی شده و دیوارهای لازم حائل نیز اصلاح و احداث گردید. موحدنیا گفت: عملیات فوق در نهایت دقت و در کمترین زمان ممکن اجرا شده و انتهای خیابان ۱۵ خرداد از طریق کمربندی میانی در زیرگذر خرمشهر به میدان فاطمی وصل شده و ترافیک منطقه با ایجاد این رمپ روان سازی گردید.



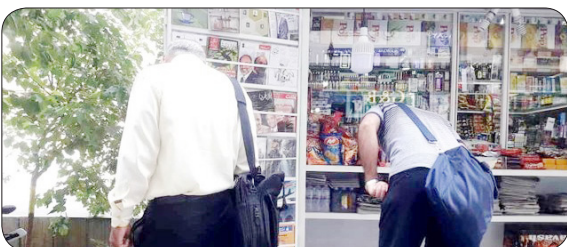
# طرح



اینم آخرین وضعیت پوشک و شیر خشک!

### روزنامه‌های کشور به روایت دکه‌داران

# تیراژهای رو به سقوط!



(کم‌مشتري) تعلق داشته باشد و تیراژ تحویلی روزنامه‌ها با محله‌مورد نظر از صاحب‌دکه استعلام و سپس معدل گرفته شود و عدد حاصل در ۱۴۰۰ ضرب شود. به این طریق حدود تیراژ یک روزنامه در تهران به دست می‌آید. از آنجا که معمولاً تیراژ روزنامه‌ها در تهران مسلولی تیراژ غیرتهرانی آنهاست، با دوبرابر کردن تیراژ تهران می‌توان تیراژ کل آن نشریه را حدس زد. (هر چند استثنائاتی مثل «جام‌جم» و «همشهری» وجود دارند که نسبت توزیع در شهرستان‌ها در مقایسه با تهران، در زمانی که انتظامی در آنها مسئولیت داشته به ترتیب یک سوم و دو سوم بوده است.)

در این میان تنها پایی‌ن بودن عدد عرضه باعث نگرانی نیست، بلکه بالا بودن آمار برگشتی‌های آن از دیگر مسائل بسیار مهم سال‌های اخیر مطبوعات به حساب می‌آید. به گفته بسیاری از دکه‌داران به غیر از تعداد محدودی از روزنامه‌های شناخته‌شده، سایر روزنامه‌ها فروش بسیار کمی دارند و حتی گاهی نسخه‌ها را کملاً دست نخورده بازمی‌گردند. در توزیع روزنامه‌های شناخته‌شده در محله‌های مختلف تهران تفاوت‌هایی وجود دارد؛ در برخی محله‌ها، روزنامه‌های اصولاً گرانسبت به روزنامه‌های جناح مخالف فروش بیشتری دارند و در برخی محله‌ها این نسبت بر عکس است.

البته آمار برگشتی روزنامه‌ها به ضابطه‌های از سوی توزیع کنندگان یا روزنامه‌ها رفع و رجوع می‌شود تا تعداد برگشتی‌ها در آماري که باید به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شود، متعادل باشد. در برخی از روزنامه‌ها تمام نسخه‌های برگشتی‌ها را از دکه‌داران دریافت نمی‌کنند؛ به عنوان مثال از سنخ‌بهر گشتی، تنها آن نسخه را دریافت می‌کنند و سه نسخه باقی‌مانده را نزد دکه‌دار می‌گذارند. این معامله دوسر سوداست؛ هم آمار برگشتی روزنامه پایین می‌آید و هم اینکه دکه‌دار علاوه بر اینکه پول فروش آن سه نسخه را دریافت می‌کند، پول فروش این نسخه‌ها به خریداران کاغذ بافاتی بازمی‌گردد. در جیب می‌گذارند. مجموعه تیراژ این ۲۰ روزنامه، ۵۰۸ هزار و ۶۷۶ نسخه می‌شود. در واقع مجموعه روزنامه‌های صاحب‌نام در حوزه‌های مختلف سیاسی، عمومی، ورزشی و سینمایی نزدیک به ۶۰۰ هزار نسخه در روز است. این آمار از جهات بسیاری می‌تواند نگران‌کننده باشد. فاصله زیاد میان مردم و رسانه‌ها و بی‌اعتمادی عمومی به رسانه‌های رسمی از جمله مواردی است که از این آمار به ذهن متبادر می‌شود. از طرفی، اینکه برخی از روزنامه‌ها، بویژه روزنامه‌های وابسته به نهاده‌اوار گانی، مخصوص، با ترفندهایی آمار برگشتی را دچار تغییر می‌کنند تا این آمار نشان کسته نشود، می‌تواند عامل‌های مهمی برای نگرانی و مهمتر از همه ارائه راهکارهای در ست باشد.

در نهایت به نظر می‌رسد آزادی بیان مطبوعات برای انعکاس دغدغه‌های مردمی، از سوی دیگر حمایت از رسانه‌های خصوصی، آموزش روزنامه‌نگاری حرفه‌ای، کاهش حضور مسوولان در روزنامه‌ها و مردمی‌تر بودن می‌تواند از مهمترین، به‌بدیهی‌ترین و ساده‌ترین راهکارهای حل مشکل تیراژ روزنامه‌ها باشد.

### شهردار منطقه ۴ خبر داد:

## نوسازی بافت ناکارآمد با تکمیل پروژه مسیر گشایی خیابان حتی به چایکنار تبریز



دیگر دستاوردهای این پروژه است. اظهار داشت: در آینده نزدیک پروژه اکبر امجدی با اشاره به اینکه آخرین مسیر گشایی خیابان حتی به چایکنار مراحل عمرانی پروژه در حال اجرا است، به صورت کامل به اتمام می‌رسد.

وی با بیان اینکه تأثیرات مثبت این پروژه در حوزه‌های عمرانی و اجتماعی حتی به چایکنار (امتداد قطران) خبر داد. مهندس اکبر امجدی با بیان این خبر افزود: اجرای پروژه مسیر گشایی خیابان حتی به چایکنار، در راستای سیاست‌های شهرداری منطقه ۴ در حوزه نوسازی و توانمندسازی بافت ناکارآمد شهری در دستور کار قرار گرفته است که این پروژه بزرگ، مراحل نهایی را طی می‌کند.

شهردار منطقه چهار از طی مراحل نهایی پروژه مسیر گشایی خیابان حتی به چایکنار (امتداد قطران) خبر داد. مهندس اکبر امجدی با بیان این خبر افزود: اجرای پروژه مسیر گشایی خیابان حتی به چایکنار، در راستای سیاست‌های شهرداری منطقه ۴ در حوزه نوسازی و توانمندسازی بافت ناکارآمد شهری در دستور کار قرار گرفته است که این پروژه بزرگ، مراحل نهایی را طی می‌کند.

بر اساس این گزارش راستی اعلام داشت: با توجه به هماهنگی‌های به عمل آمده با ستاد تبریز ۲۰۱۸ و در همین قالب طرح همشارکتی ایجاد نمایشگاه‌های صنایع دستی و هنرهای سنتی به عنوان فرم‌زی پالچینج جهت حمایت از هنرمندان صنایع دستی در پارک ولیعصر با حضور شهردار کلانشهر تبریز و معاون فرهنگی، اجتماعی شهرداری تبریز و مدیران مسئولین فرهنگی می‌توانند به سرعت این حرکت بی‌افزایند. شایان ذکر

### مدیر فرهنگی، اجتماعی شهرداری منطقه یک عنوان کرد؛

## افتتاح نخستین جشنواره صنایع دستی در پارک ولیعصر (عج) تبریز



است این نمایشگاه با همکاری و مشارکت ستاد تبریز ۲۰۱۸ و امور فرهنگی، اجتماعی شهرداری منطقه یک در پارک ولیعصر (عج) منطقه یک افتتاح و تا پایان این هفته جهت بازدید عموم شهروندان عزیز آماده می‌باشد.