

روزگار ما

چهارشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۹ می ۲۰۱۹ | ۲۳ رمضان ۱۴۴۰
سال سوم | شماره ۶۱۰ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

صحنه

بلیت کنسرت‌ها گران شده؟



در حالی که پیش‌تر کف قیمت بلیت کنسرت حدود ۴۵ هزار تومان بود، در حال حاضر بلیت یکی از کنسرت‌ها با کف قیمت ۷۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. آیا این نشانه‌ای برای گران‌تر شدن بلیت کنسرت‌ها است؟

تا به حال ۴۵ تا ۵۰ هزار تومان حداقل قیمتی بود که باید برای حضور در یک کنسرت پرداخته می‌شد؛ سقف قیمت بلیت نیز معمولاً ۱۶۵ تا ۱۷۵ هزار تومان بود؛ اما حالا یک کنسرت پاپ در فروش رسمی خود بلیت‌هایش را از ۷۰ تا ۱۸۵ هزار تومان به فروش می‌رساند.

کنسرت‌ها تا به امروز برنامه‌ای ارزان برای عموم مردم محسوب نمی‌شدند با این حال قانون جدیدی مصوب شده که به گرانی بلیت کنسرت‌ها دامن می‌زند. این قانون که موجب اعتراضات اهالی موسیقی شده می‌گوید وزارت ارشاد ۱۰ درصد بهای بلیت کنسرت‌ها را در تهران و کلاشهرها اخذ و آن را به خزانه‌داری کل کشور واریز کند که به نظر می‌رسد بالا رفتن قیمت کف بلیت این کنسرت نیز بی‌ربط به این قانون نباشد.

هر چند که معاون امور هنری وزارت ارشاد از یک ساله بودن این قانون (موقتی بودن آن) خبر داده اما در نهایت تأثیر خود را بر گران‌تر شدن بلیت کنسرت می‌گذارد، گرانی‌ای که به احتمال بسیار زیاد بدون بازگشت است.

شعر

جایی که شعر و داستان بی‌تته می‌روید!



محمدرضاروزبه می‌گوید: مسلمان شاعر و نویسندۀی که از تباطلش ربا سنت‌ها و پشتوانه‌های ادبی، فرهنگی و تاریخی جامعه خودش قطع کند، اثرش از تاریخت، معنامندی و بسیاری از قابلیت‌ها تهی می‌شود. در آن جا با شعر یا داستانی به اصطلاح بی‌تته و بی‌هویت مواجه خواهیم بود.

این شاعر و منتقد ادبی درباره میزان نمود و تأثیر ادبیات کهن و کلاسیک در آثار ادبی معاصر اظهار کرد: ادبیات کهن و کلاسیک همواره بر ادبیات پس از خود تأثیر داشته و نشانه‌ها و نموده‌های آن در ادبیات امروز و هر روز گاری وجود داشته است. اما بنا به عوامل ادبی، سیاسی، اجتماعی، گفتمانی و... این تأثیر گذاری ضعیف و شدت پیدا کرده و در حالی که همواره بوده ولی صور و ابعاد آن تغییر پیدا کرده است. مثلاً در شعر امروز، گاه مفاهیم گذشته بانوعی دگردیسی، ساخت‌های زبانی، تصاویر بانوعی آشنایی‌زدایی و عادت‌زدایی و قالب‌ها دوباره تکرار می‌شوند و پشتوانه‌های فرهنگی در شعر امروز نمود پیدا می‌کنند.

او افزود: اما هر چه جلوتر می‌رویم تحت تأثیر پارادایم‌ها و الگوهای فرهنگی، اجتماعی، گفتمانی و تغییر ذائقه‌ها و سلیقه‌ها و ساختارهای متفاوت، تأثیر ادبیات کلاسیک بر ادب امروز کم‌رنگ‌تر می‌شود. در برهه‌هایی از زمان که جریان‌های ادبی و فرهنگی مدرنیسم غلبه پیدا کردند، ارتباط ادبیات ما با ادب کهن و معیار و موازین آن کم‌رنگ‌تر شده است و در برهه‌هایی که ما دوباره به سنت‌ها گرایش نشان دادیم، می‌بینیم که تأثیر ادبیات کهن دوباره بیشتر شده است. مثلاً در دهه ۵۰ بر اثر غلبه مدرنیسم سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و ظهور جریان‌های ادبی غرب‌نمون مثل موج‌نو، موج‌ناب و شعر حجم، ارتباط شعر ما با موازین شعر قدیم کم‌تر شد.

روزبه بانوسانی دانش‌تن تأثیر ادبیات کهن بر ادبیات معاصر در زمان‌های مختلف، درباره اثرپذیری آثار ادبی بعد از انقلاب از ادب کلاسیک گفت: بعد از انقلاب به دلیل گرایش به سنت‌ها از جمله سنت‌های فرهنگی و ادبی دوباره شاعران به قالب‌های کلاسیک گراییدند و پاره‌ای از مسائل و موضوعات شعر قدیم مثل حکمت، مفاهیم دینی، مفاهیم عرفانی، مفاهیم مذهبی، مفاهیم آیینی و عاشورایی و انتظار دوباره تجلی پررنگ‌تری یافتند.

پیشنهاد یک تهیه‌کننده برای ساخت فیلم‌هایی در حاشیه وقایع بزرگ دینی

باساخت فیلم‌های دینی مخالفم



ساختن فیلم‌هایی درباره شخصیت‌های دینی از جمله "امام علی (ع)" که هم جنبه‌های حماسی، هم معنوی و هم جنبه معصومیت و ارتباط غیب در آن باشد، غیرممکن است به همین جهت من به طور کل با ساختن چنین فیلم‌هایی مخالفم و همیشه از سال‌های قبل و بارها گفتم بهتر است در حاشیه شخصیت‌ها و وقایع بزرگ دینی و تاریخی فیلم بسازیم.

عبدالله اسفندیاری تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس در پاسخ به این سوال که چرا در سینمای ایران به ساخت فیلم‌هایی با مضامین دینی به ویژه پرداختن به شخصیت‌های چون امام علی (ع) کمتر پرداخته شده است، گفت: علت اصلی اینکه فیلم سینمایی و تاریخی خوب درباره امام علی (ع) ساخته نمی‌شود، به سختی و سنگینی این موضوع بر می‌گردد.

وی خاطر نشان کرد: البته در این زمینه تلاش‌هایی شده است اما چه در زمینه سریال و چه فیلم سینمایی پرداختن به شخصیت‌های معصوم که ارتباطات ماورایی دارند فوق انسان عادی هستند، بسیار کار مشکل و در برخی موارد غیرممکن است

او افزود: اگر بخواهم تعبیر قابل فهم‌تری را به کار برده باشم باید از تعبیر دکتر شریعتی استفاده کنم، همان تعبیر معروفی که درباره امام علی (ع) گفته است: "علی حقیقتی است به گونه اساطیر". این تعبیر به این معناست که حضرت علی شباهتی به شخصیت‌های اساطیر دارد با این تفاوت که شخصیت‌های اساطیر ذهنی هستند اما امام علی (ع) یک حقیقت است. ساخت فیلم از شخصیت‌های اساطیر نیز کار آسانی نیست برای مثال درباره "رستم" در دوران قدیم و اوایل ساخت فیلم‌های ایرانی، فیلم‌های ضعیفی ساخته شد و نتوانست به خوبی به شخصیت نیم اسطوره‌ای "رستم" بپردازد تا برای باور مردم قابل فهم، درک و قبول باشد، بیشتر پهلوان پنبه‌هایی در دست می‌شدند که در فیلم‌های فارسی رواج پیدا کرد و جوانمرد‌ها مانند پهلوان پنبه در این فیلم‌ها نمایش داده می‌شدند.

ایمن فیلم‌ساز در ادامه بیان کرد: بعد از انقلاب تلاش شد که درباره شخصیت‌های دینی فیلمی ساخته شود، اما دستیابی به این شخصیت‌ها به دلیل ارتباطشان با غیب و پشتیبانی که از غیب می‌شدند، کار سختی است؛ چون "تصویر" یک جنبه مادی و روایت شدنی دارد و وجه پشتیبانی شدن از غیب شخصیت‌های دینی یک وجه معنوی دارد.

او افزود: فیلم‌سازی درباره شخصیت‌های عرفانی یا وقایع و داستان‌های عرفانی نیز سخت است. حتی نتوانستیم بسیاری از داستان‌های عرفانی که در کتب مختلف مانند "ذکر الاولیا" و قصه‌های مولوی روایت شده‌اند، را به خوبی به تصویر بکشیم، البته تلاش‌هایی در این زمینه شده مانند فیلم "تولد یک پروانه" مجتبی راعی که یک تجربه نیم موفق درباره این مسائل عرفانی بود یا «یک تکه نان» کمال تبریزی که از نمونه‌هایی هستند که در سینمای معناگرا داشتیم.

تهیه‌کننده «خواب‌لیلا» بایان اینکه "ساختن فیلم‌هایی درباره شخصیت "امام علی (ع)" را که هم بخوایم جنبه‌های حماسی، هم جنبه معنوی و هم جنبه معصومیت و ارتباط غیب در آن باشد، غیرممکن است" ادامه داد: به همین جهت من به طور کل با ساختن چنین فیلم‌هایی مخالفم و همیشه از سال‌های قبل و بارها گفتم بهتر است در حاشیه شخصیت‌ها و وقایع بزرگ دینی و تاریخی فیلم بسازیم. نمونه بسیار معروف آن فیلم‌نامه «روز واقعه»

به منظور گرامیداشت روز فرهنگ و هنر ، جشنواره اقوام در دوره چگنی برگزار شد



روشنفکر جامعه‌ماست که با ایجاد این جشنواره‌ها می‌تواند با کمترین هزینه بیشتر حامیان نظام مقدس جمهوری اسلام را جذب نماید با بیشترین بازدهی فرهنگی، سیاسی، اجتماعی اگر کار دیند به جوی صمیمی و به یادماندنی برای حضار تبدیل شد به پایان رسید. مدیر اداره کل ارشاد اسلامی استان لرستان و همکاران زحمت کش وی واقعا با کمال اعتماد به نفس کامل در برگزاری اینگونه جشنواره‌های مسلسل وار به شکل زیبا و در شان مردم لرستان اجرایی می‌نمایند.



آموزش داده شد. ایجاد سیاه چادرهای سنتی با دستاوردهای مختلف فرهنگی تمدنی و... توسط شیرزبان بخش شاهپوند و از طرفی دیگر شعرخوانی شاعران متبحر خوشفکری همچون استادعبدمیرزائییان و نواز زندگی گروه‌های موسیقی چگنی تباران و از همه زیباتر، بودلنشین‌تر در کنار هم شادو خندان بودن حضار بویژه قیای سنتی سیاسی چگنی تباران از طیف اصولگرا و اصلاح طلب، برای همگان جالب و زیبا بود. اینکار، تنهر، مدیریت خوشفکر و روشن گرد دکتر حنات به وضوح تمام در این جشن هویدا شد. وی باین عملکرد، شاید جز نادرترین مدیران خلاق و

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اول



اداره کل راه و شهرسازی جنوب سیستان و بلوچستان

اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایران شهر) در نظر دارد پروژه‌های ذیل را:

بصورت مناقصه عمومی و براساس فهرست بهاء ابنیه سال ۱۳۹۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.com انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۸ صبح مورخه ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ مورخه ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سایت جهت شرکت در مناقصه: ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۶ ضمناً پاکت الف به آدرس: استان سیستان و بلوچستان - شهر ایرانشهر - خیابان امام خمینی (ره) - اداره کل راه و شهرسازی جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایران شهر) - دبیرخانه اداره کل تحویل گردد.

کد پستی: ۱۳۱۶۳-۹۹۱۹۶ تلفن ۰۳-۳۷۲۲۰۸۵۱-۰۵۴ محل برگزاری جلسه مناقصه: دفتر مدیریت اداره کل این مناقصه پیش پرداخت ندارد و مطالبات پیمانکار بصورت اسناد خزانه اسلامی پرداخت می‌گردد. پیمانکاران شرکت کننده در مناقصه باید توان مالی لازم جهت انجام پروژه را به میزان حداقل ۲۰ درصد پیش‌فرت فیز یکی داشته باشد.

نوبت دوم

ردیف	موضوع پروژه	محل اجرا	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	زمان بازگشایی پاکت ها	حداقل پایه مورد نیاز (ابنیه)
۱	احداث مدرسه ۱۴ کلاسه گلمورنی شهرستان دلگان	شهرستان دلگان	۲۸/۴۲۹/۸۸۲/۶۳۷	۱/۴۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۸/۰۳/۲۸ ساعت ۱۰ صبح	بر اساس بخشنامه شماره ۶۹۴۳۲ مورخ ۱۳۹۴/۴/۳۰ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور موضوع: حداکثر ظرفیت کاری مجاز پیمانکاران
۲	احداث مدرسه ۱۴ کلاسه نظرآباد شهرستان کنارک	شهرستان کنارک	۲۸/۸۰۴/۸۶۷/۰۲۱	۱/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۸/۰۳/۲۸ ساعت ۱۰:۳۰ صبح	
۳	احداث سالن ورزشی حسین آباد شهرستان دلگان	شهرستان دلگان	۵۳/۱۰۵/۲۴۱/۹۶۱	۲/۶۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۸/۳/۲۸ ساعت ۱۱ صبح	
۴	احداث سالن ورزشی چند منظوره فرهنگ و اسد آباد شهرستان ایرانشهر	شهرستان ایرانشهر	۵۱/۴۳۸/۰۱۷/۴۰۱	۲/۵۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۹۸/۰۳/۲۸ ساعت ۱۱:۳۰ صبح	

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی جنوب سیستان و بلوچستان (ایران شهر)