

روزگار ما

سه شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۸ ژانویه ۲۰۲۰ | ۲ جمادی الثانی ۱۴۴۱

سال سوم | شماره ۷۷۵ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

خبر

آخرین خبرها از وضعیت پزشکی

محمدرضا شجریان

برای دریافت اطلاعات بیشتر در این زمینه، حاکی از آن است که محمدرضا شجریان هم‌اینک در بخش مراقبت‌های ویژه (آی سی یو) یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است اما خانواده او به ارائه اطلاعات بیشتر در این زمینه تمایلی ندارد و خواهان رعایت و احترام به حریم خصوصی خانواده خود هستند. اعلام خبر نامساعد بودن حال محمدرضا شجریان در برخی رسانه‌های امروز و همچنین درگیری چندین ساله استاد آواز ایرانی با بیماری، خبرنگار ایسنا را بر آن داشت تا پیگیر وضعیت سلامت و پزشکی او باشد.

محمدرضا شجریان در حالی در بیمارستان بستری شده است که برخی مرتبطان، همانند شاهرخ توپسر کانی‌نویسنده و روزنامه‌نگار در گفت‌وگویی با ایسنا، وضعیت وی را در فرآیند پزشکی گذشته توصیف کرده و یادآوری کرده‌اند که وی هر چند وقت، دست کم برای چک‌آپ‌های تجویز شده، به بیمارستان مراجعه داشته‌است. روابط عمومی شرکت دل‌آواز (شرکتی که با همت محمدرضا شجریان در تاریخ اول اسفند ۱۳۵۶ تأسیس شد) هم در این زمینه به ایسنا اعلام کرده است که محمدرضا شجریان هر چند وقت یک بار برای چک‌آپ باید چند روزی به بیمارستان برود و برای خلط ریه هم باید تحت نظر باشد تا عفونت احتمالی پیش نیاید. از طرفی سایت خانه موسیقی دقیقه‌هایی قبل با انتشار مطلبی کوتاه در باره وضعیت سلامت محمدرضا شجریان، از بستری شدنش در یکی از بیمارستان‌های تهران خبر داده است. در خبر یادشده این گونه اعلام شده است که «محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران، از شب گذشته در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد و تحت نظارت تیم پزشکی قرار دارد.» برای دریافت اطلاعات بیشتر در این زمینه، حاکی از آن است که محمدرضا شجریان هم‌اینک در بخش مراقبت‌های ویژه (آی سی یو) یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است اما خانواده او به ارائه اطلاعات بیشتر در این زمینه تمایلی ندارد و خواهان رعایت و احترام به حریم خصوصی خانواده خود هستند.

هالیوود

هالیوود در غم درگذشت بسکتبالیست مشهور



در گذشت «کوبی برایانت» بسکتبالیست مشهور آمریکایی و برنده یک جایزه اسکار در سانه هوایی واکنش و همدردی چهره‌های شاخص سینمایی و هالیوود را به دنبال داشت. «کوبی برایانت» بسکتبالیست مشهور آمریکایی و بازیکن تیم لس آنجلس لیکرز شب گذشته در سن ۴۱ سالگی و طی سانه سقوط هلیکوپتر به همراه دختر سیزده ساله‌اش کشته شد. «برایانت» علاوه بر دستاوردهای ورزشی، جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه سال ۲۰۱۸ برای انیمیشن «بسکتبال عزیز» را در کارنامه داشت. این انیمیشن کوتاه براساس شعری که در سال ۲۰۱۵ توسط خود «برایانت» سروده شده بود ساخته شد. به این ترتیب «کوبی برایانت» به عنوان نخستین برنده آفریقایی تبار جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه محسوب می‌شود. جامعه سینمایی نیز در پی درگذشت این بسکتبالیست در صفحات مجازی پیام تاز و همدردی خود را منتشر کردند.

«لئوناردو دی کاپریو» در صفحه توئیتر خود نوشت: «وسعت کوبی بسیار فراتر از زندگی بود. او یک اسطوره بود، روحشان شاد...» «کتاویا اسپنسر» هنرپیشه برنده جایزه اسکار و «لپا یانگر» مدیر عامل دیزنی نیز در صفحه توئیتر خود درگذشت «برایانت» اتسلیت گفتند. «ریس ویترسپون» هنرپیشه مشهور آمریکایی نیز نوشت: «باشنلین خبر درگذشت «کوبی برایانت» عمیقاًغمگین شدم.او یکوزشکار منحصر بفردانسانی بی نظیروبی نهایت مهربان بود...» «ترور نو»، «جیمی فاکس»، «جان لندن»، «کتاویا اسپنسر»، «وویی گلبرگ»، «کلی کلارکسون»، «جفری رایت»، «جیمی کیمل» و «برینکا چوپرا» نیز از جمله افرادی بودند که در صفحات مجازی خود به درگذشت «کوبی برایانت» واکنش نشان دادند.همچنین «لارا کابوباما» و «دونالد ترامپ» نیز پیام تاز خود نسبت به درگذشت «کوبی برایانت» را توئیت کردند. برایانت در طول دوران فعالیت خود در تیم بسکتبال لس آنجلس لیکرز به چهارمین ستاره پرمتیاز لیگ قهرمانی آمریکا (NBA) تبدیل شد و پنج دوره عنوان قهرمانی آن را به دست آورد. کوبی برایانت در فصل ۲۰۰۸-۲۰۰۷ به عنوان بهترین بازیکن آن بی‌ای انتخاب شد و جایزه بارزش ترین بازیکن آن بی‌ای را از آن خود کرد و در همان سال، تیم لس آنجلس را به فینال این رقابت‌ها رساند و همچنین با تیم بسکتبال ایالات متحده آمریکا قهرمان المپیک شد.

از مالیات اضافه سفرهای خارجی خبری نیست

مردم کشورمان است. برای همین تاکید نمایشگاه گردشگری تهران بر مردم است. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به تحولات سیاسی که گردشگری ایران را در وضعیت بحرانی قرار داده است، گفت: استرالیا چند ماه گذشته درگیر آتش سوزی گسترده‌ای بود که صنعت گردشگری آن را به شکل وحشتناکی دچار تلاطم کرد. این اتفاقات نشان می‌دهد بحران از گردشگری دور نیست، به اضافه این که وقوع آن خارج از اراده ما است و در هر مقصدی می‌تواند رخ دهد، اما آنچه اهمیت دارد این است که اینک کنار هم ایستاده‌ایم و می‌خواهیم به شرایط عادی برگردیم. این نخستین گام است. وی اضافه کرد: در برنامه ریکآوری تصویر یک کشور، سریع ترین تصمیم بازگشت به شرایط عادی است؛ چرا که اگر دچار سکوت، رکود و کسالت شویم، برگشت پذیری سخت خواهد بود. او ادامه داد: مدیریت گردشگری در ایران سخت تر از استرالیا است. دولت آن کشور برای حمایت از گردشری، مبلغ هنگفتی را اختصاص داده که زودتر و راحت تر می‌تواند ریکآوری کند ولی ما شرایط اقتصادی کشور را در کم می‌کنیم و سعی داریم با منابع محدود و با کمک همکاران در بخش خصوصی، این صنعت را به حالت قبل برگردانیم. تیموری به ظرفیت‌های گردشگری که می‌تواند در بحبوحه‌ی سیاسی مورد توجه شخصیت‌های سیاسی قرار گیرد اشاره کرد و افزود: ظرفیت ایران به حدی بالا است که ولیعهد کشوری که در روزهای اخیر آن دچار چالش شده‌ایم برای سفر به ایران ابراز تمایل کرده و در

معاون گردشگری از تصویب قانون «بیمه راهنمایان گردشگری» در مجلس خبر داد و تصویب مالیات اضافه بر سفرهای خارجی ایرانی‌ها را منتفی دانست و گفت: مالیات اضافه‌ای بر سفرهای خروجی بسته نشده و آنچه تصویب شده طبق توضیحات سازمان امور مالیاتی، همان عوارض خروجی است.

ولی تیموری در مراسم رونمایی از پوستر و تندیس سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران که از ۲۳ تا ۲۶ بهمن ماه برگزار خواهد شد، بیان کرد: مصوبه بیمه راهنمایان گردشگری پس از پیگیری‌های طولانی، دستاورد بزرگی به حساب می‌آید، مخصوصا در شرایط اقتصادی دولت که باید از کمک مجلس برای تصویب این لایحه تشکر کرد.

وی ادامه داد: مجلس روز یکشنبه به قانون معافیت مالیاتی آژانس‌های واردکننده گردشگر خارجی نیز رای داد. پیش از این معافیت مالیات بر درآمد این آژانس‌ها تصویب شده بود.

او با اشاره به ادغام صنایع دستی در نمایشگاه گردشگری تهران، اظهار کرد: اینطور نیست که غرفه‌ای اختصاصی برای صنایع دستی و یا گردشگری باشد. از سال گذشته این برنامه اتخاذ شد که هر استان با تمام ظرفیت در این نمایشگاه شرکت کند.

تیموری به حضور پررنگ استان‌ها در نمایشگاه گردشگری امسال همانند گذشته اشاره کرد و افزود: طیف عظیمی از گردشگران که به ایران سفر می‌کنند انگیزه دیدار با مردم را دارند. در تحقیقات و نظرسنجی که برای طراحی برند ملی گردشگری ایران انجام شد، این نتیجه به دست آمد که نخستین عامل جذب گردشگران خارجی به ایران خونگرمی و مهمان‌نوازی

طرح



آخرین وضعیت سربازان آمریکایی پس از حمله موشکی ایران!

یک استاد دانشگاه:

جامعه دموکراتیک، محصول کار است نه نق زدن



گروه فرهنگ و هنر - هر جامعه‌ای که رشد

کرده و جلو افتاده، به دلیل کار است و کار و کار فرهنگی را نباید لحظه‌ای تعطیل کرد. این اعتقاد دکتر قطب‌الدین صادقی است؛ هنرمندی که در دوره جوانی برای تحصیل در رشته تئاتر، راهی فرانسه شد و بعد از گذر سالیان طولانی، همچنان آخرین اجرای نمایش تازه‌اش «جنور» را روی

صحنه می‌برد، نمایشی که در کشاکش اتفاقات این روزها جامعه به صحنه رفت. حوادثی که صرف‌نظر از میزان سهمگین بودنش، زنگ خطری برای همه ما بود و نشان داد جامعه ما این روزها حتی بدتر از گذشته شده و هیچ تحمل شنیدن سخنان مخالف را ندارد. جامعه‌ای که روزگاری از گفنگویی تمدن‌ها دم می‌زد، امروز حتی شهروندانش از برقراری یک گفتگوی ساده ناتوانند و حال آنکه ما به عنوان کشوری که صاحب تئاتر هستیم و این در منطقه جغرافیایی ما اصلا

موهبت کمی نیست، گویی هیچ بهره‌ای از این هنری که اساسش مبتنی بر گفتگو و شنیدن سخن دیگری است، نبرده‌ایم.

همین زنگ خطر سبب شد تا این وضعیت را با قطب‌الدین صادقی در میان بگذاریم.

او درباره ضرورت تئاتر به عنوان هنری که اساس آن گفتگوست، در جامعه امروزی به ایسا گفت: واقعیت این است که دیالوگ نویسی را یونانیان کشف کردند و بازتاب جامعه دموکراتیک آنان است. زمانی که ایزدان شان رخت بر بستند و مردم پیروزند توانستند اشراف و خادایان را کنار بزنند و ناگهان همین مردم صاحب هویت شدند و جامعه‌شان از تگ گفتاری بیرون آمد.

بنابراین تئاتر، بازتاب جامعه دموکراتیک آنان است.

او ادامه داد: در این گونه جوامع همه به یک اندازه حق دارند و می‌توانند عرض اندام کنند که این بر خلاف تفکر مطلق نگر شرقی ماست. این ذات دیالوگ است که فقط در یک جامعه دموکراتیک میسر می‌شود و این موضوع را نباید کوچک شمرد.

این استاد دانشگاه افزود: می‌پنید کشوری مانند عربستان یا روستاها تئاتر ندارند. تئاتر، ویژه شهرهای بزرگ است که اقشار مختلف مردم به صورت مستقل زندگی می‌کنند. با این نگاه، تئاتر یک امر حیاتی و اجتماعی است ولی بپذیریم که ما هنوز در بسیاری و جوه دموکراتیک نیستیم. همچنان نظارت‌های مختلف اجازه نمی‌دهند برخی افراد در انتخابات نامزد شوند و حتی در بعضی از خانواده‌ها به کودکان کوچکتر اجازه اظهار نظر نمی‌دهند. حتی در ادارات ما نبود افراد مشاور که مدیران را یاری کنند، به چشم می‌آید.

بنابراین این مشکلات در کشور ما نهاده پنه شده است.

صادقی متذکر شد: ما یک جامعه استبدادزده تاریخی و مطلق نگر هستیم که به طرف مقابل، امکان بیان نمی‌دهیم ولی تئاتر می‌تواند به عنوان امری حیاتی، چنین امکانی را شکل بدهد، چون در تئاتر همان طور که سخن می‌گوییم، باید هم بشنوی و به دیگری فرصت حرف زدن بدهی.

کارگردان نمایش‌های «آرش»، «هفت قبیله گمشده» تصریح کرد: در تئاتر نمایندگان اقشار مختلف رو در روی یکدیگر حرف می‌زنند. به جای اینکه اشخاص در زندگی واقعی به جان هم بیفتند. یعنی کشورها‌ی صاحب تئاتر، بحران‌ها را به بازی و امر نمایشی تبدیل می‌کنند و بدین شیوه نمایندگان اقشار گوناگون، امکان اظهار نظر پیدا می‌کنند.

تأثیر ویروس «کرونا» بر گردشگری آسیا چه خواهد بود؟

در سال ۲۰۲۰ برای ژاپن بسیار دشوار خواهد بود.» به گفته این اقتصاددان، تأثیر کم شدن سفرهای چینی‌ها بر ژاپن فراتر از هتل‌ها، ستوران‌ها و مقاصد گردشگری خواهد بود چرا که گردشگران چینی به طور ویژه برای خرید کردن به ژاپن سفر می‌کنند. این اقتصاددان معتقد است با این حال ژاپن به نسبت دیگر مقصد پرطرفدار چینی‌ها یعنی تایلند راحت‌تر می‌تواند با این معضل کنار بیاید. وزارت گردشگری تایلند از وقوع بحرانی در ابعاد بحران بیماری سارس هشدار داده که می‌تواند به خسارت ۱۶ میلیارد دلاری ختم شود؛ خسارتی که در حال حاضر در استان «پوکت» این کشور مشهود است.

یک هتل دار در جزیره «پوکت» در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه می‌گوید: «دوروز است که خیابان‌ها، فروشگاه‌ها و سواحل خالی شده‌اند. تمرکز «پوکت» به‌طور مشخص بر گردشگران چینی است. اگر این شرایط ادامه داشته باشد همه ما دچار خسارت خواهیم شد.»

نامشخص تجارت خود مطرح کرده‌اند. شیوع سریع این ویروس سبب شده تا آن را به بحران شیوع ویروس بیماری سارس که در سال ۲۰۰۲ سفر منطقه‌ای را فلج و اقتصاد محلی را به شدت تحت تأثیر قرار داد، شباهت دهند.

در ژاپن کاهش شمار گردشگران چینی هم‌اکنون در شهر «آساکوسا» یکی از محبوب‌ترین مقاصد گردشگری ژاپن مشهود است. یک فروشنده تنقلات سنتی ژاپنی در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه بیان می‌کند: «مسال قطعا شاهد افراد کمتری هستیم. فکر می‌کنم کمتر از نیمی از گردشگران سال گذشته با دوسال گذشته راناشد هستیم.»

شمار گردشگران چینی که تعطیلات خود را در ژاپن می‌گذرانند از ۴۵۰ هزار نفر در سال ۲۰۰۳ به ۸.۴ میلیون نفر در ۲۰۱۸ افزایش یافته بود.

«پوکی تاکاشیما» هم که یک اقتصاددان است با اشاره به محدودیت‌های مسافرتی اخیر چینی‌ها می‌گوید: «دستیابی به هدف ۴۰ میلیون گردشگر

از آن جایی که صنعت گردشگری آسیا به شمار در حال افزایش گردشگران چینی وابسته است، ویروس مرگباری که سبب محدودیت‌های مسافرتی در چین شده، موج‌های غافلگیرکننده‌ای را متوجه صنعت گردشگری این قاره کرده‌است. تاکنون دست کم ۸۱ نفر بر اثر ابتلا به ویروس «کرونا» که از شهر «ووهان» در چین شیوع پیدا کرده است، جان خود را از دست داده‌اند و میلیون‌ها نفر قرنطینه شده‌اند.

دولت چین نیز اخیرا اعلام کرد تمامی تورهای گروهی به خارج از این کشور را تعلیق می‌کند. اقدام‌های اخیر را می‌توان با سرعت بالای افزایش سفرهای خارجی شهروندان چین در سال‌های اخیر مرتبط دانست. با توجه به گزارش منتشر شده از سوی «کیپیتال اکانامیست»، نرخ سفرهای خارجی گردشگران چینی از سال ۲۰۰۳ تاکنون ده‌ها برابر افزایش داشته است.

اما کسب و کارها و وابسته به سفر شمار بالای گردشگران چینی به همین زودی نگرانی‌های خود را در باره سواحل و فروشگاه‌های خالی و آینده

اینفوگرافی



منبع: ایرنا