

روزگار ما

یکشنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۷ | ۱۵ مارس ۲۰۱۹ | ۳ رجب ۱۴۴۰

سال سوم | شماره ۵۷۴ | ۸ صفحه | ۱۵۰۰ تومان

گیشه خارجی

اعتراف تلخ بازیگر زن برنده اسکار



جولین مور در یک برنامه تلویزیونی اعتراف کرد که به میل خودش از فیلم «اصلا می توانی مرا ببخشی؟» جدا نشده و در حقیقت از این پروژه موفق سینمایی اخراج شده است. جولین مور در برنامه تلویزیونی اندی کوهن پرده از رازی برداشت که شاید کمتر بازیگر بزرگی حاضر به بیان آن باشد. او که نخستین انتخاب برای بازی نقش اول فیلم «اصلامی توانی مرا ببخشی؟» بود پس از مدتی از این پروژه سینمایی جدا شد و جای خود را به ملیسامک کارتی داد. دلیل این جدایی در آغاز اختلاف سلیقه در امور خلاق هنری عنوان شده اما سرانجام جولین مور دلیل واقعی را آشکار کرد. بازیگر «هنوز آلیس» در برنامه تلویزیونی اندی کوهن در پاسخ به دلیل جدا شدن از فیلم «اصلامی توانی مرا ببخشی؟» گفت: «من از فیلم جدا نشدم. من اخراج شدم. نیکول (نویسنده فیلمنامه و کارگردان وقت) مرا اخراج کرد. واقعیت ماجرا این است.» نیکول هالفستر نویسنده فیلمنامه «اصلا می توانی مرا ببخشی؟» است که برای کارش نامزد اسکار هم شد. او در آغاز فیلمبرداری کارگردانی اثر را هم به عهده داشت اما در ادامه کارگردانی را به ماریل هلر سپرد. البته پیش از این کار تصمیم گرفت که جولین مور را اخراج کند و نقش او را به ملیسامک کارتی بسپرد. ملیسامک کارتی در فیلم «اصلامی توانی مرا ببخشی؟» البته ملیسامک کارتی هم به خوبی از عهده ایفای نقش در فیلم برآمد و برای آن نامزد اسکار شد.

این فیلم بر اساس داستانی واقعی نویسندهای جاعل به نام لی ایزرائیل ساخته شده است که در دهه ۹۰ میلادی با جعل دست نوشته های نویسندگان مشهور کلاهبرداری می کرد.

کارتون

«روباه» ایرانی به فرانسه می رود



انیمیشن «روباه» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی «صادق جوادی»، پس از موفقیت در یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران، به سه جشنواره جهانی می رود. دومین جشنواره بین المللی فنیسیان (Phenicien) فرانسه که از ۲۳ تا ۲۵ اسفند ۹۷ در شهرهای پاریس و لیون برگزار می شود، پذیرای «روباه» ایرانی در بخش مسابقه بین الملل خواهد بود. این فیلم انیمیشن یکی از آثار منتخب بخش ویژه بهترین فیلم های کوتاه هجدهمین دوره جشنواره «لیسیون» نیز هست که از ۲ تا ۱۱ فروردین ۹۸ در کشور پرتغال برگزار خواهد شد. در این بخش ویژه ی جشنواره لیسیون که بصورت غیر رقابتی برگزار می شود، بهترین فیلم های انیمیشن یکسال اخیر (۲۰۱۸-۲۰۱۷) جهان از منظر داستان و ارزش های فنی و هنری به نمایش گذاشته می شوند.

«روباه» در بخش مسابقه بیست و دومین جشنواره فیلم «کوهستان سبز» که از ۲ تا ۱۰ فروردین ۹۸ در ایالت ورمونت آمریکا برگزار می شود هم روی پرده می رود.

هدف برپایی این جشنواره، نمایش آثاری با تنوع دیدگاه های فرهنگی و تشویق رسانه ها برای معرفی فرهنگ های مختلف است.

انیمیشن «روباه» تاکنون در جشنواره های الچه اسپانیا، کارتون کلاب ایتالیا، رچینا کانادا، انیما انیما صربستان، سینه انیما پرتغال، انیمست رومانی، فلو کسوس هلند و آتن یونان به نمایش درآمده و موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره «وارنا» بلغارستان شده است. این فیلم در آیین اختتامیه یازدهمین دوره ی جشنواره پویانمایی تهران که پنجشنبه گذشته در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد نیز برنده دو جایزه بهترین فیلم (جایزه اول) بخش مسابقه ملی و بهترین آهنگسازی این رویداد شد.

در خلاصه داستان انیمیشن «روباه» آمده است: «روباه جوان و چالاکي هنگام تجربه ی اولین عشق به دست شکارچی اسیر می شود. شکارچی زنگوله ای بر گردنش آویخته و رهايش می کند. روباه زنگوله بر گردن توانایی زندگی در جنگل، شکار و... را از دست می دهد و تنها راه نجاتش، اهلی شدن و بازگشت نزد شکارچی است...»

پرفروش ترین فیلم های سینما در روزهای پایانی سال

«آشغال های دوست داشتنی»، صدرنشین گیشه زمستانی



فروش این فیلم و «آشغال های دوست داشتنی» نگاهی می اندازیم، بوی یک رقابت جذاب را استشمام می کنیم، چرا که «آشغال های دوست داشتنی» توانست در این هفته به مرز سه میلیارد فروش نزدیک شده و اختلاف خود را با «پارادایس» کم کند و به نظر می رسد اگر سیر فروش این دو فیلم به همین منوال ادامه پیدا کند رقابتی جذاب در گیشه شکل می گیرد. در میان سایر فیلم های روی پرده، «هت تریک» ساخته رامتن لوفی و «قانون مورفی» به کارگردانی رامبد جوان فروش نسبتاً نزدیک و برابری داشتند و به ترتیب توانستند ۳۱۵ و ۳۰۶ میلیون تومان فروش داشته باشند که نسبت به هفته گذشته بافت هم را برده است. این دو فیلم در هفته پیش توانستند به ترتیب رکورد فروش ۳۴۵ و ۳۹۰ میلیون تومان را بنهند. «هت تریک» هفته گذشته روند مثبت و روبه رشدی در فروش و استقبال مخاطبان داشت که این هفته نیز با کاهش خیلی اندکی توانست تاحدودی سیر مثبت خود را حفظ کرده و از مرز یک میلیارد فروش عبور کند. فیلم رامبد جوان هم هفته پیش اکرانش در سینمای سرگروه به پایان رسیده و باید بدین مسئله در هفته های آینده نیز موجب کاهش فروش این فیلم خواهد شد یا خیر؟ «جن زیبا» ساخته بایرام فضلی، دیگر فیلم روی پرده است که پس از گذشت چند هفته کم فروش و ناکامی در جذب مخاطبان، هفته گذشته توانست شرایط خوبی را در گیشه برای خود دست و پا کند. اقبال کم نسبت به این فیلم با توجه به بازی نور گل شیلیچای چهره مطرح سینما و تلویزیون ترکیه در آن تعجب برانگیز است و البته می تواند نشانگر محبوب نبودن این بازیگران در سینمای ایران باشد. این فیلم در این هفته توانست ۲۴۷ میلیون تومان فروش داشته باشد که در مقایسه با هفته پیش با کاهش حدوداً ۴۰ میلیون تومانی همراه بوده است. مسئله ای که در این هفته دامن گیر تمامی فیلم های روی پرده نیز بوده است. «بهشت گمشده» اثر حمید سلیمان و «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور دو فیلمی که هفته گذشته به چرخه اکران اضافه شدند نیز در دو هفته نخست نتوانستند در جلب نظر مخاطبان موفق عمل کرده و به فروش قابل قبولی دست پیدا کنند. این دو اثر سینمایی در این هفته به ترتیب ۱۴ و یک میلیون و ۸۱۳ هزار تومان فروش داشتند. «دایان» بدین ترتیب عنوان کم فروش ترین فیلم هفته از آن خود کرده به نظر می رسد که کم توفیق بودن فیلم های تازه نفس در گیشه به سندرمد اکران اسفندماه بدل شده است.

گروه فرهنگ و هنر - اکران سینمای ایران با تداوم صدرنشینی «آشغال های دوست داشتنی» در گیشه بدون رقیب و فروش غیر قابل قبول تازه ترین آثاری روی پرده همراه بود. در روزهای پایانی سال که آرام به استقبال سال جدید می رویم، سینمای ایران نیز روزهای نسبتاً آرامی را سپری می کند و بیشتر آماده اکرانی به قوت و پرشور در نوروز ۹۸ می شود. در سومین هفته از ماه اسفند فیلم تازه ای به چرخه اکران اضافه نشده و مخاطبان سینما فرصت دارند تا با خیالی آسوده به تماشای فیلم هایی که روی پرده هستند بنشینند. در هفته پیش پرفروش ترین فیلم های روی پرده تغییری نکرده و بار دیگر و مطابق انتظار فیلم سینمایی «آشغال های دوست داشتنی» ساخته محسن امیر یوسفی همراه با همنشین این روزهای خود در صدر جدول فروش، «پارادایس» به کارگردانی علی عطشانی پرفروش ترین آثار رو پرده بودند و در مقابل در کم فروش ها جای جایی صورت گرفته و فیلم های «دایان» اثر بهروز نورانی پور و «ترانه» ساخته مهدی صاحبی در قعر جدول قرار گرفته و کمترین میزان فروش را به خود اختصاص دادند. در هفته گذشته براساس آمار سامانه فروش سینمای ایران، ۲۷۹ هزار و ۱۴۵ نفر به سینما رفته و فیلم های روی پرده را به تماشا نشستند. این آمار نسبت به هفته دوم اسفندماه که ۲۵۲ هزار و ۷۳۶ نفر به سینما رفته اند، افت قابل پیش بینی داشته است. طبق روال هر ساله در اسفند و پس از اتمام جشنواره فیلم فجر تا آغاز اکران نوروزی، فروش فیلم های روی پرده و تعداد مخاطبان سینما با کاهش نسبی همراه است و به نوعی می توان گفت این بازه زمان مرده سینمای ایران است. با این حال با اعلام نهایی فیلم هایی که نوروز ۹۸ روی پرده رقم می خورد و شروع اکران نوروزی که بسیاری از مخاطبان و علاقه مندان سینما برای آن لحظه شماری می کنند سینمای ایران روزهای پر فروش و پر مخاطبی را سپری خواهد کرد. حال کمی از وضعیت مخاطبان سینما در هفته گذشته فاصله گرفته و به سراغ پرفروش ترین فیلم چند هفته اخیر سینمای ایران برویم. «آشغال های دوست داشتنی» ساخته محسن امیر یوسفی این هفته نیز طبق پیش بینی ها توانست صدر گیشه را حفظ کرده و بیشترین فروش را از آن خود کند. با وجود آنکه استقبال صورت گرفته از فیلم تا حد زیادی ناشی از پسوند توقیفی است که در کنار نام آن می آید اما می توان گفت تازه ترین ساخته امیر یوسفی در اکران نیز بلیتش پرده است و هیچ رقیب جدی را در کنار خود نمی بیند که نیازی به رقابت با آن پیدا کند. «آشغال های دوست داشتنی» در حالی در هفته سوم اسفند صدر نشین گیشه هفتگی شد که ۵۶۲ میلیون تومان فروش داشته است. این در حالی است که این فیلم هفته دوم اسفند را با فروش ۷۸۴ میلیون تومانی به پایان برد. بنابراین فیلم امیر یوسفی با وجود آنکه در صدر جدول فروش قرار دارد اما نتوانست سیر صعودی خود را در چند هفته اخیر حفظ کرده و با کاهش فروش همراه شده است. باید در هفته آینده منتظر ماند و دید که این وضعیت ادامه دار خواهد بود یا این فیلم تنها در این هفته نتوانسته به فروش مدنظرش دست پیدا کند. جذاب ترین اتفاق ممکن برای سینمای نه چندان پررونق ایران در این روزهای پایانی سال، ایجاد یک رقابت حساس و تنگاتنگ میان دو فیلم پر مخاطب در گیشه است. مسئله ای که همواره در سالیان گذشته نیز باعث ایجاد شور و هیجان در سینماهای کشور شده و بر فروش فیلم ها نیز تأثیر مثبتی داشته است. از این هفته نیز سینمای ایران شاهد ایجاد یک رقابت حساس خواهد بود که اکران سرد اسفند را حساسی داغ خواهد کرد. فیلم سینمایی «پارادایس» ساخته علی عطشانی در این هفته نتوانست جایگاه دوم خود را در جدول فروش تثبیت کرده و رکورد ۴۳۲ میلیون تومان فروش را به نام خود ثبت کند. این فیلم هم نسبت به هفته گذشته که ۵۱۳ میلیون تومان فروش داشته، کاهش فروش داشته است. با این حال وقتی به آمار کل

نوبت دوم

«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای»

شماره ۸۰/م/۹۷

(شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۴۱/۸۰۰۰۷۰۰۷۰۰۹۷۰۰)



شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه در نظر دارد عملیات اجرایی مشروحه زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای و از طریق سامانه ستاد به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

مدارک مورد نیاز:

- نامه اعلام آمادگی

- آخرین آگهی تغییرات- آگهی روزنامه رسمی- اساسنامه شرکت- گواهی صلاحیت ایمنی

- ارائه تأییدیه آخرین رتبه بندی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهور به همراه تأیید ثبت نام سامانه ساجار (SAJAR)

- داشتن تجربه و دانش لازم و ارائه سابقه حداقل ۲ فقره قرارداد کار مشابه

- رتبه ورشته مورد نیاز: پایه ۵ در رشته (آب)

- فهرست بهاء برآوردی: فهرست بهاء ابنیه راه و باند و فرودگاه تاسیسات برقی شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب، شبکه توزیع آب، راهداری، تاسیسات مکانیکی سال ۱۳۹۷

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۰۰۰/۰۰۰/۲/۳۵ ریال (بصورت واریز نقدی به حساب جاری ۴۳/۴۵۵۴۹۰۷۱۱۲۴۹۰۰۱ بانک مرکزی کرمانشاه و یا ضمانتنامه بانکی معتبر)

- هزینه خرید اسناد: ۰۰۰/۱۵۰۰/۱ ریال

- مهلت دریافت اسناد: حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم

- تاریخ بازگشائی مناقصه: حداکثر ۱۰ روز پس از پایان مهلت فروش اسناد

- محل خرید اسناد: سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.SETADIRAN.IR

- شماره تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر دفتر قراردادها تلفن: ۰۸۳-۳۸۲۵۴۹۳۰

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی را پس از چاپ نوبت دوم در روزنامه در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: www.abfaksh.ir یا www.abfaksh.ir ملاحظه نمایند.

ردیف	مشخصات پروژه	محل اعتبار	محل اجرا	مدت (ماه)	مبلغ برآورد (ریال)
۱	اجرای عملیات ساختمانی (سیویل) و تاسیسات تصفیه خانه فاضلاب	طرح	کرند غرب	۲۴ (بیست و چهار)	۶۱/۷۲۵/۴۴۴/۴۳۲

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب
استان کرمانشاه